

Projeto: Entre a Casa, as Ruas e as Instituições: crianças e adolescentes em situação de rua e as instituições de acolhimento no estado do Rio de Janeiro

Levantamento da Produção Acadêmica sobre Acolhimento Institucional para Crianças e Adolescentes (2000-2019)

Coordenação: Irene Rizzini (PUC-RIO/CIESPI - Apoio: FAPERJ/CNE)

Ficha

1) Referência – ROGGENKAMP, Carla Irene. Práticas de educação musical em instituição de acolhida para adolescentes: possibilidades e limites. 2012. 139f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes, Universidade Estadual de Ponta Grossa, Ponta Grossa, 2012.

2) Orientador – SUBTIL, Maria José Dozza.

3) Resumo – Este trabalho apresenta uma análise das práticas musicais no ambiente de uma instituição que acolhe adolescentes em situação de risco pessoal e social. O objetivo da pesquisa foi investigar as relações das adolescentes envolvidas com o repertório musical clássico, popular e midiático, desvelar as contradições do contexto institucional no que se refere às funções atribuídas à arte e à música, bem como verificar em que medida as práticas de educação musical voltadas a este público podem contribuir ou não para a superação da realidade social vivida. Utilizou-se como referencial teórico-metodológico o Materialismo Histórico e Dialético (MARX, ENGELS, 1999, 2008; MARX, 2006, 2008; MÉSZÁROS, 2002; CHAUI, 2007; KOSIK, 2010), autores que contribuíram para uma fundamentação das teorias de Estado e que envolvem os aspectos gerais da instituição (GRUPPI, 1986; CARNOY, 1988; NETTO, 1992; PERONI, 2006; GRANEMANN, 2009; REZENDE, 2009; IAMAMOTO, 2010), e autores que discorrem sobre as concepções estéticas e educacionais a partir de uma perspectiva crítica (VÁZQUEZ, 1978; CANCLINI, 1984; FISCHER, 1987; PEIXOTO, 2003). A coleta e a análise de dados deram-se através das práticas de educação musical realizadas pela pesquisadora, enquanto professora de música, no ambiente institucional, e da observação deste cenário ao longo de dois anos consecutivos. Este trabalho parte do pressuposto que a educação musical, e a educação para as artes em geral, podem e devem contribuir para um maior desenvolvimento do senso crítico da população atendida de modo a contribuir para a gestação da transformação social.

4) Palavras-Chave – adolescentes em situação de risco; repertório musical; práticas de educação musical; políticas sociais.

Ficha construída a partir de trechos extraídos do texto original.